

De Schiedamse distilleerder Nolet schenkt zijn stad een gerestaureerd fabriekspand. De KetelFactory stookt kunst en cultuur.

# Kunst 'stoken'

Henny de Lange

Als je rijk bent kun je een luxe jacht kopen van je geld. Je kunt ook een kunstverzameling aanleggen, een eigen museum stichten of een sportclub sponsoren. Het succesvolle familiebedrijf Nolet Distillery, waarvan inmiddels de elfde generatie zich bezighoudt met de productie van jenever (Ketel 1) en wodka (Ketel One Vodka) steekt zijn geld liever in de herbouw van een molen of restauratie van een oud fabriekspand.

De familie wil daarmee iets terug doen voor de stad Schiedam, waar het van oudsher is gevestigd. Op de restanten van een oude molen die beeldbepalend was voor het stadsgezicht, verrees enkele jaren geleden een nieuwe molen. Om de banden met de stad verder te versterken, heeft de distilleerderij nu ook een oude fabriek laten restaureren.

Het pand staat aan de Buitenhaven in de wijk De Gorzen, waar de distilleerderij naast de eigen molen meerdere eeuwenoude panden bezit. De KetelFactory is de voormalige fabriek genoemd, met een knipoog naar the factory van Andy Warhol. Alleen wordt hier geen jenever maar kunst 'gestookt'. Nolet Distillery stelt de ruimte beschikbaar voor kunst en cultuur. De leiding is in handen gegeven van glaskunstenares Winnie Teschmacher. Ze is een nicht van de huidige directeur Carel Nolet sr, de tiende generatie, wiens zonen Bob en Carel jr inmiddels ook werkzaam zijn in het familiebedrijf.



Winnie Teschmacher, conservator van De KetelFactory.

Winnie Teschmacher heeft van de familie de vrije hand gekregen bij de invulling van het programma in De KetelFactory, die komend weekeinde officieel wordt geopend. „Er zijn geen voorwaarden gesteld wat betreft bezoekersaantallen en dergelijke. Het hoeft ook geen commerciële galerie te worden, al kun je hier straks wel kunst kopen. Maar dat staat niet voorop. Als ik hier vreselijke voorstellingen ga organiseren, zullen ze dat niet leuk vinden. Maar ze kennen me natuurlijk en weten dat ik hun liefde voor schoonheid en kwaliteit deel. Ze willen in de eerste plaats dat hier iets moois opbloeit met diepgang, met een accent op wetenschap, spiritualiteit, filosofie

en cultuur in brede zin.”

De KetelFactory wordt geen museum, geen atelier en ook geen galerie. Het door Teschmacher uitgewerkte concept voor de 'kunststokerij' houdt een mix in van deze functies, waarbij van de deelnemende kunstenaars veel meer wordt gevraagd dan gebruikelijk. „Normaal hangen kunstenaars hun werk in een museum of galerie, halen het na een paar maanden weer weg en dat was het dan.”

Op de begane grond van De KetelFactory zullen telkens twee, soms drie kunstenaars tegelijkertijd exposeren. Teschmacher koppelt zelf kunstenaars aan elkaar, in wier werk voldoende raakvlakken zitten voor een spannende dialoog, onderling en met de buitenwereld.

Paul den Hollander (fotografie) en Ton van der Laaken (installaties, tekeningen en schilderijen) wijden het nieuwe kunstcentrum zaterdag in. Leegte, stilte, licht en ruimte zijn volgens Teschmacher de centrale thema's in hun werk. Het duo kende elkaar niet, maar heeft de afgelopen tijd intensief contact onderhouden, waarbij het goed bleek te klikken. Teschmacher had hen vooraf nooit persoonlijk ontmoet, maar hen gekozen vanuit haar eigen 'fascinatie'. „Ze maken allebei werk dat me in het hart raakt.” De twee kunstenaars moesten samen de tentoonstelling inrichten, maar daarmee zijn ze niet klaar. Halverwege de expositieperiode, na zes weken, zullen ze een tweede 'editie' maken. Teschmacher: „Die tweede expositie moet duidelijk maken of ze zelf inmiddels een



Ton van der Laaken (links) en Paul den Hollander voeren een 'Boeddhistisch gesprek' (zoals deze installatie heet), onderdeel van de expositie 'Ontmoeting #1' in De KetelFactory in Schiedam. De twee medewerkers wijden de expositie zaterdag in.

FOTO'S JÖRGEN CARIS, TROUW

nieuwe kijk hebben gekregen op hun eigen werk en dat van de ander. Daarmee willen we laten zien dat alles onderhevig is aan verandering en dat kleine en grote ingrepen een totaal nieuw beeld opleveren.” De kunstenaars moesten daarnaast ook nog een verdiepend randprogramma bedenken, onder de naam 'De Distillatie', dat hun kunstenaarschap nader belicht. Dat kan bestaan uit een filmprogramma, een reeks lezingen of een debat.

Kortom, er wordt niet alleen veel gevraagd van de deelnemende kunstenaars. Ook van het publiek zullen de exposities het nodige inlevingsvermogen vragen. En dan te bedenken dat De KetelFactory in een arbeider

derswijk staat. Daarmee is volgens Teschmacher niet gezegd dat dit kunstcentrum te hoge drempels heeft voor de bewoners van De Gorzen. Er is een introductieprogramma geweest, Golflengte 3114 (genoemd, naar de postcode van de wijk) dat zich direct richtte op de omwonenden. Er komen bovendien educatieve projecten. Maar je moet de mensen ook niet onderschatten, zegt Teschmacher uit eigen ervaring.

Op het erf van haar boerderij in Vlaardingingen, waar haar glasatelier is gevestigd, organiseert haar partner Kim Zeegers in de zomer kunstperformances. „Daar komen ook de buren op af. Mensen hebben toch behoefte aan een plek waar ze even los

## KetelFactory opent met 'Ontmoeting#1'

De KetelFactory gaat zaterdag officieel open met de tentoonstelling: 'Ontmoeting#1', met werk van fotograaf Paul den Hollander en beeldend kunstenaar Ton van der Laaken. De expositie bestaat uit twee edities: na zes weken richten de kunstenaars de tentoonstellingszaal opnieuw in. Kim Zeegers

van de waan van de dag iets heel anders waarnemen. Ik kan ze natuurlijk niet dwingen om te komen, maar ik zal er wel alles aan doen om ze nieuwsgierig te maken naar wat hier

maakt videoportretten van de kunstenaars. Ook verschijnt er een A6-publicatie van iedere kunstenaar. De 'kunststokerij' is gevestigd aan de Hoofdstraat 42-46, op het terrein van Nolet Distillery. De openingstijden zijn vrijdag tot en met zondag van 13 tot 17 uur en op afspraak. [www.deketelfactory.nl](http://www.deketelfactory.nl)

te zien is.” En een fijn terras kan natuurlijk ook drempels slechten, constateert ze nuchter. Ze wijst naar buiten, waar voldoende ruimte is voor een zonnig terras aan het water.