



Hans van Bentem

Portret van een driedimensionaal schilder

Compacte groepen, zeer uiteenlopende kunstwerken zijn als immens kladders verf tegen de muur 'gespat'. Een van die kleurrijke 'kladders' is zelfs zo de hoek om gevlogen. Van een schildersbeest is geen sprake, maar People, Passions, Places, the world of Hans van Bentem in de Ketelfactory toont wel een kunstenaar die ruimte nodig heeft... en neemt.

Door Beatrijs Schweitzer

Hans van Bentem, foto Beatrijs Schweitzer

Bij binnenkomst lijkt het meteen een vrolijke boel; sokkels met knalroze vloerbedekking voor een kleurrijke wand met een motief dat speelt met de optische illusie van ruimtelijkheid. De wand toont een uitnodigende combinatie van Afrikaanse beelden met gedecoreerde keramische schalen. Een gekleurde neonbuis hangt er brutaal tussenin. Centraal hangt een grote schaal van Milan Kunc waarop onmiskenbaar het portret van Hans Van Bentem zelf te zien is. Hij vormt het middelpunt van deze kunstwereld; Zijn eigen kunstwereld, overvloedig gevuld met het werk van andere kunstenaars.

Ontmoetingen

De Ketelfactory, sinds 2009 gevestigd in een mooi oud fabriekspandje van Jeneverstokerij Nolet in Schiedam (zie *Beelden 3#2009*), onderscheidt zich door haar concept waarbij alles draait om ontmoetingen tussen twee of meer kunstenaars. Zij laten zich voorafgaand aan de expositie door elkaars werk inspireren middels gesprekken en atelierbezoeken en krijgen ook de gelegenheid halverwege de expositie veranderingen aan te brengen. Elke Ontmoeting wordt onder de titel 'distillaat' omlijst door een programmadag voor een breed publiek; naast een publicatie wordt er van elke kunstenaar bovendien een intiem filmportret gemaakt door Kim Zeegers, (te zien op de site van de Ketelfactory). Stuwende kracht achter dit initiatief is glaskunstenaar Winnie Teschmacher.

Hans Van Bentem (1965), bekend om vele sculpturen in de openbare ruimte, koos ervoor deze vijfde editie van Ontmoetingen samen te stellen uit zijn persoonlijke verzameling kunstwerken, aangevuld met extra werk van drie geestverwanten; Woody van Amen, Harma Heikens en Milan Kunc. En natuurlijk van hemzelf. Wanden als 'klankborden'. Hij laat daarmee openhartig zien wat hem fascineert en inspireert en toont verwantschappen. Een extra dimensie wordt geboden door werk van lokale kunstenaars die hij heeft ontmoet op zijn buitenlandse werkreizen. Van Bentem zoekt en gebruikt de technische specialisaties in verre landen en laat zich er door inspireren. Zo vinden zijn lichtvoetige kroonluchters (niet op de tentoonstelling aanwezig) hun oorsprong in de Tsjechische kristalindustrie en heeft momenteel China met zijn vele gespecialiseerde porselein ateliers een centrale plaats in zijn werk. Van Bentem die er zelf een atelier heeft, voelt er zich een kind in de snoepwinkel en lijkt zich ook maar met moeite te kunnen beheersen, maar waarom zou hij ook?

Artoonist

Zoals een zin betekenis krijgt door de ordening van woorden zou je dat ook van de compositie van kunstwerken kunnen verwachten. Maar hier laat van Bentem de kijker in het ongewisse. Hij laat de bonte verzameling figuratieve werken voor zichzelf spreken. De ordening die hij aanbrengt is primair formeel. Kleur en formaat van de vele werken bepalen eerder de rangschikking dan onderwerp, thema of chronologie. De werken hangen letterlijk tegen elkaar aan en vormen zo één geheel. Je kunt daarin een parallel zien met Van Bentems eigen werk. Ruim te laat geboren om deel uit te

kunnen maken van de Popartgeneratie, is het verlangen daarnaar wel zichtbaar aanwezig. Van Bentem bestempelde zichzelf eerder, samen met drie Rotterdamse vrienden, als 'artoonist'. Een mooie vondst die de voorliefde voor 'plaatjes' uit de massamedia aangeeft, zonder commentaar geplaatst in de context van de beeldende kunst. Zij het niet zonder een snuffje grimmigheid en een flinke toef ironie. Een schedel, een geweer, een pin-up vrouw, universele beelden uit de populaire cultuur, of zoals onlangs opgeleverd in Den Haag, een kleurrijke *Space Duck Roger*; Een ander trefwoord dat zich opdringt is 'véél'. Zelf kan hij het tempo waarin de beelden die hij wil maken en zich aan hem opdringen nauwelijks bijhouden, van het een komt al gauw drie keer iets anders. Van Bentem omschrijft zichzelf als een ontspoorde schilder. Hij heeft het gevoel dat schilderen voor hem te weinig mogelijkheden biedt en vlucht in de extra dimensie die hem letterlijk ruimte geeft om wéér nieuwe 'plaatjes' te kunnen maken. Hij ziet zijn eigen beeldhouwwerk eerder als driedimensionale schilderkunst. Onderwerpen, kleuren, details; er dienen zich altijd weer nieuwe mogelijkheden en combinaties aan. Opmerkelijk is daarbij zijn vermogen om samen te werken met andere kunstenaars, open te staan voor andermans ideeën. De tentoonstelling in de Ketelfactory is ook 'vol'. Met bijna 130 zéér uiteenlopende werken, zelfs wat rommelig. Het verbindende element is de samensteller zelf. Hij kijkt ons onbevangen aan vanaf de schaal van Milan Kunc. De wereld van Van Bentem is niet alleen een wereld van plaatjes, het is ook een spiegel van de maatschappij; Zonder commentaar, zonder praatjes. Het is ook onze wereld.

People, Passions, Places. The World of Hans van Bentem, De Ketelfactory, Schiedam, 21 november 2010 t/m 30 januari 2011
www.ketelfactory.nl