

### Water in waterverf

**Jan Andriessse en Winnie Teschmacher**

T/m 29 mei in De Ketelfactory, Hoofdstraat 44, Schiedam. Inl: [www.deketelfactory.nl](http://www.deketelfactory.nl)

●●●●○

De Ketelfactory is een voormalig fabriekje naast een ophaalbrug in Schiedam. Twee jaar geleden werd het negentiende-eeuwse pand verbouwd tot expositieruimte en nu zwaait glaskunstenaar Winnie Teschmacher (1958) er de scepter. Kunstenaars die ze uitnodigt mogen vaak zelf kiezen met wie ze samen willen tentoonstellen. Tot Teschmachers verrassing koos schilder en tekenaar Jan Andriessse (1950) háár als mede-exposant. Maar hij had gelijk: hun werk blijkt verwant.

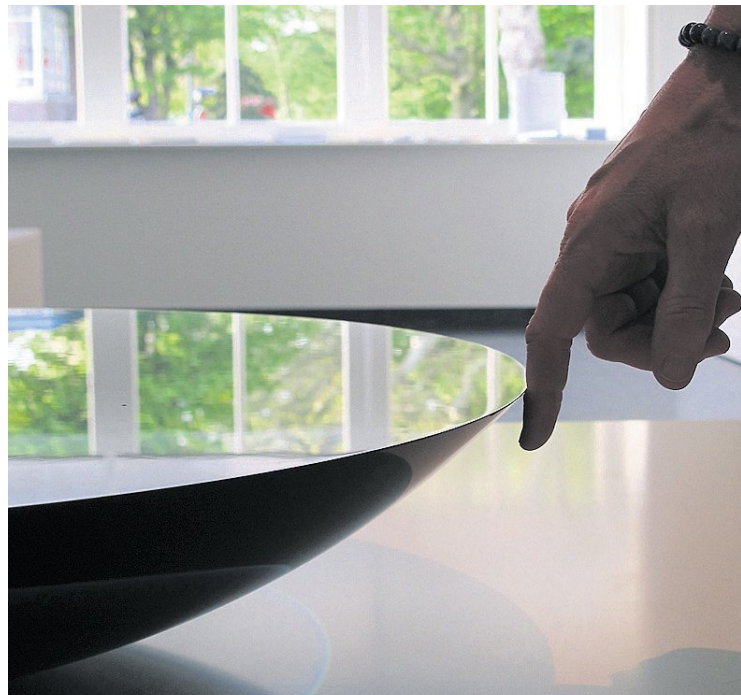
Andriessse maakt onder meer kleine waterstudies op papier. Je weet niet precies wat je ziet. Licht en donker, of de reflecties daarvan, worden door de golfslag door elkaar geroerd tot één vloeiend beeld, dat aan water doet denken. Zo suggereert hij water in waterverf.

In de Ketelfactory hangt van hem ook een bijna wit doek waar toch alle kleuren van de regenboog in

doorschemeren. Een grote versie ervan hangt permanent in De Pont in Tilburg; het kleinere doek in Schiedam komt uit de bedrijfscollectie van AkzoNobel. Een schilderij van de regenboog is natuurlijk ook een soort waterstudie: een studie van water in de lucht, dat het licht zichtbaar maakt. Andriessses regenboog is bijna net zo ongrijpbaar als een echte. Je kunt er je vinger niet op leggen waar de ene kleur in de andere overgaat. Alles is zacht en vloeiend.

Winnie Teschmacher werkt in glas, een keihard materiaal, maar ze polijst dat zo zorgvuldig dat het – althans optisch – óók zacht en ongrijpbaar wordt. Het beeld *Touching the void* lijkt te bestaan uit twee diepe, lege trechters, maar ze zijn bij nader inzien dicht. Massief. De diepte is gezichtsbedrog, veroorzaakt door de manier waarop het glas geslepen is.

Teschmacher toont ook een reeks komvormige objecten, een soort reusachtige contactlenzen in allerlei kleuren, en ook daarin zie je een ruimte die er niet is. Het lijken glazen schalen, maar ze zijn tot de rand met glas gevuld. Het licht schijnt erin rond alsof het lucht is. Dat je toch echt naar massief glas kijkt, begrijp je soms pas als je er-



Detail van een glasobject van Winnie Teschmacher Foto Gijsbert van der Wal

omheen loopt en de reflecties met je mee bewegen. Je krijgt er haast geen vat op, niet met je ogen en ook niet in woorden. *Spaces of silence* noemde Tesch-

macher de serie beelden. Je moet er eigenlijk niet over praten of schrijven – je moet ze bekijken, van alle kanten.

GIJSBERT VAN DER WAL

### Knoppen als tepels

**Sweatboxing. Internationale groepstentoonstelling.**

T/m 29 mei in MAMA, Witte de Withstraat 29-31, Rotterdam. Inl: [www.showroommama.nl](http://www.showroommama.nl)

●●●●○

De titel *Sweatboxing* is ontleend aan de Sweatbox van de Walt Disney Studios, een kleine projectieruimte waar de eerste voorbereidende schetsen voor tekenfilms werden gemaakt. De internationale groepstentoonstelling in MAMA toont werk van hedendaagse kunstenaars dat refereert aan film, cartoons en animatie.

Van de Amerikaanse kunstenaar Mark Mulrone hangt er een muurvullend drieluik. Het linker deel is bruin met menselijke figuren in grove lijnen weergegeven. Ze dragen kragen uit de tijd van Rembrandt en ze hebben zwarte ooglapjes op. De enige vrouw in de voorstelling heeft als borsten helderroze, gestileerde bloemen met donkerroze knoppen als tepels. In de andere twee voorstellingen is de aanblik van het werk juist omgekeerd en zijn alle objecten juist gestileerd weergegeven. Een roze poort van stapelstenen, donkerbruine fusten waar bloedkoraal uit

lijkt te komen.

De striptekeningen van Mulrone zijn vaak expliciet seksueel getint, maar in deze werken zie je meer de suggestie van tongen, tepels, huidplooiën. Ook zie je mensfiguren onder lakens alsof het spoken zijn. Van de Nederlandse kunstenaar Nare Eloyan hangen een stuk of acht houtskooltekeningen naast elkaar. De meeste zijn kindergezichten met sprekende diepzwarte ogen die van het papier lijken te spatten met dikke volle donkere wimpers.

De Iraanse kunstenaar Tala Mada-



Werk van Mulrone bij MAMA

nis maakte een grote kleurrijke pop die blijkt te zijn opgebouwd uit lichamen van rode, blauwe en gele naakte moslimmannen. Een heel grafisch werk is van Koen Talselaar die in 2008 afstudeerde aan de Willem de Kooning Academie. Je ziet een grote afbeelding die bestaat uit losse onderdelen die weer heel grafisch met krullen, cirkels en geometrische patronen zijn ingevuld. Rode draad is dat al het werk is opgebouwd uit kleinere fragmenten.

Op 1 mei zijn twee nieuwe projecten toegevoegd aan het al lopende *Sweatboxing*, van Gerben Meinders & Mariusz Tarkawian. Meinders maakte een *stop motion*-animatie van de totstandkoming van een serie expressionistisch geschilderde cartoonfiguren. De Pool Mariusz Tarkawian verstripte een film van het internationale kunstenaarsinitiatief Bissy Bunder.

Het meest vrolijk stemmend in deze boeiende groepstentoonstelling zijn wel de poppen van de Deense kunstenaar HuskMitNavn (onthoud mijn naam) in de etalage van MAMA. De gezichten en andere onderdelen zijn getekend, uitgesneden en op een schot aangebracht. De lichaamsdelen worden afgewisseld door kledingstukken

zoals een coltrui of felgekleurde sneakers. Wie op straat langsloopt, kijkt onwillekeurig even achterom.

MARION VAN EEUWEN

### Nieuw

**All About Drawing 2** In samenwerking met het Stedelijk Museum Schiedam, dat een groot overzicht heeft van tekenkunst, brengt Galerie Wansink in Maastricht een eigen versie van *All About Drawing*. Te zien zijn werken op papier van Karel Appel, Klaas Gubbels, Lucebert, Lucassen, Jan Roeland, Co Westerik, e.a.

8 mei t/m 11 juni. Kapoenstraat 20, Maastricht. [www.galeriewansink.nl](http://www.galeriewansink.nl)

**Homo Ludens -Act I** Motive Gallery in Amsterdam opent dit weekend de eerste uit een reeks groepstentoonstellingen over de spelende mens. De eerste aflevering van *Homo Ludens* brengt werk samen van Herman Chong, Documentati- on Céline Duval, Aurélien Froment, Pierre Legguillon en Tine Melzer. Allemaal maken zij werk waarin spelletjes centraal staan. 6 mei t/m 2 juli, Ms. van Riemsdijkweg 41a, Amsterdam. Inl [www.motivegallery.nl](http://www.motivegallery.nl)