

PERSBERICHT

De KetelFactory in Schiedam organiseert van 13 november 2011 tot en met 29 januari 2012

Robert Zandvliet & Harry Haarsma in de duotentoonstelling *Veronica*

Opening zondag 13 november van 15.00 – 18.00 uur door Tim Zeedijk,
hoofd tentoonstellingen Rijksmuseum Amsterdam



De vrouw die nietsvermoedend het zweet en bloed van Christus' gelaat wiste terwijl hij zijn kruis de berg Golgotha op droeg, kennen we tot op de dag van vandaag als Veronica. Zij dankt haar naam aan de doek waarmee ze zijn gezicht afveegde en zijn beeltenis ving: *vera icon*. Dit 'ware beeld' toont niet alleen het goddelijk gelaat, maar ook de stervende mens, aldus de overlevering.

De zoektocht naar het ware beeld is niet voorbehouden aan deze legende; het fascineert en voedt het kunstenaarschap van Robert Zandvliet en Harry Haarsma. Zij volgen elkaars werk al jaren en werken sinds 2009 in hetzelfde ateliercomplex. Dagelijks wisselen zij van gedachten over wat ze onder handen hebben en over wat hen beweegt. De KetelFactory bood hen de kans hun gesprek voort te zetten op zaal.

Haarsma's ontboekte boek *Veronica en Toptuig* (2009-2011) vormt het vertrekpunt van hun duotentoonstelling. Tussen hun ateliers lag de afgelopen maanden een schetsboek op tafel waarin zij beiden hun vondsten en inspiratiebronnen rondom Veronica verzamelden en rangschikten. Dit beeldend onderzoek is door Zandvliet uitgewerkt in een groot wandkleed en door Haarsma omgezet in enkele kleinere schilderijen.

Het schetsboekje wordt als publicatie gepresenteerd bij de opening van de tentoonstelling.

Robert Zandvliet (Terband, 1970) werd bekend met zijn grote doeken in brede kwaststreken die schilder Kunstige genres als het stilleven en het landschap als vertrekpunt hebben. In zijn recente schilderijen zet Zandvliet een nieuwe stap in de exploratie van de schilder Kunst. Concrete kunstwerken van o.a Rembrandt, Hokusai en Pollock dienen nu als vertrekpunt in zijn onderzoek. Net als zijn eerdere werken bevinden ook deze schilderijen zich op de grens tussen figuratie en abstractie.

www.galerieonrust.nl/artists.php?cid=00021

Harry Haarsma (Brunssum, 1955) paart zijn schilder Kunst aan het maken van kunstenaarsboeken. Met een fijnzinnig gevoel voor wat buiten beeld toch van betekenis is, tekent en schildert Haarsma. In trefzekere lijnen en koele kleurvlakken weet hij deze onmiskenbare dubbelzinnigheid te vangen. Tegelijkertijd geeft hij ruim baan aan de menselijke maat der dingen, die hij binnen zijn boeken in poëtische beeldessays subtiel bevraagt.

www.harryhaarsma.nl

De KetelFactory is een jonge projectruimte die zich kenmerkt door een kwalitatief hoogwaardige programmering. Kunstenaars ontmoeten elkaar in dubbeltentoonstellingen en geven zelf inhoud aan hun Distillatie: een verdiepingsdag waarin bezoekers op zeer persoonlijke wijze kennis kunnen nemen van de fascinaties en inspiratiebronnen van de kunstenaars. Iedere Distillatie is daarmee eenmalig en uniek. Te gast waren eerder: het Ives Ensemble, filosofe en literatuurwetenschapper Dorothea Franck, woestijnreizigster Arita Baaijens, Rob Riemen, directeur van het Nexus instituut, dichter K. Michel en Harm Habing, emeritus hoogleraar sterrenkunde.

Op 7 oktober j.l. ontving De KetelFactory de Waterweg Cultuurprijs Bob Verbiest 2011. De jury sprak haar waardering uit voor de bezielende manier waarop kunst, wetenschap en filosofie worden gesmeed tot een 'fascinerend en gewaagd programma'. Met het prijzengeld groot 25.000 euro zal De KetelFactory een bijzonder project realiseren.

Noot voor de redactie:

Projectruimte de KetelFactory wordt mogelijk gemaakt door een mecenaat van Nolet Distillery en staat onder leiding van Winnie Teschmacher.

Voor meer informatie kunt u met haar contact opnemen: 06 51811453.

De KetelFactory
tel: 010 4738123
info@deketelfactory.nl
www.deketelfactory.nl

Hoofdstraat 44
3114 GG Schiedam
open: vr t/m zo 13.00 - 17.00 uur
Wij zijn gesloten van 23-12-2011 t/m 1-1-2012