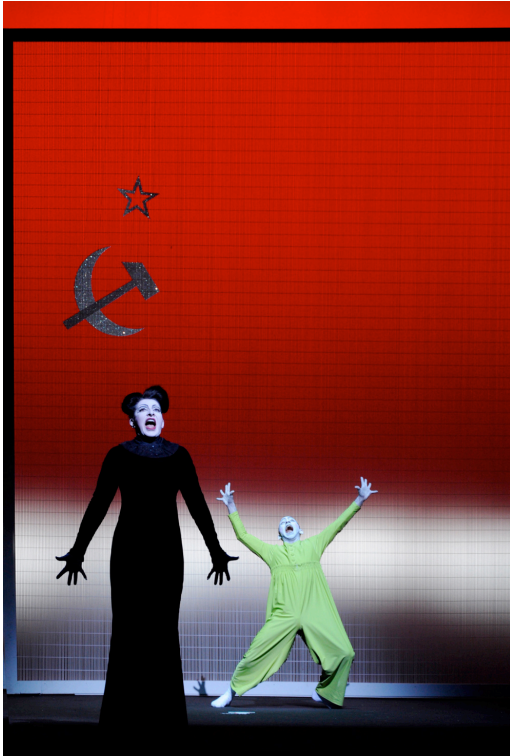


PERSBERICHT

De Ketelfactory in Schiedam organiseert van 19 mei tot en met 15 juli 2012

“Leven en Dood van Marina Abramovic”

Door de ogen van de kunstenaar, de regisseur, de componist en de acteur



Voor Marina Abramovic was het een heldere vraag aan theaterregisseur Robert Wilson: “Zou jij mijn begrafenis willen ensceneren?” Abramovic, performance kunstenaar van het eerste uur, gaf alle controle uit handen in de vorm van foto's, persoonlijke brieven en verhalen en ze stelde zichzelf ter beschikking. Wilson smeedde hieruit een spraakmakende voorstelling met een onvervangbare cast. Marina Abramovic, componist en zanger Antony Hegarty en acteur Willem Dafoe dragen dit project. Samen vertellen zij het theatrale beeldverhaal dat Wilson voor zich zag: *The Life and Death of Marina Abramovic*, te zien tijdens het Holland Festival in Amsterdam op 22, 23 en 24 juni.

De Ketelfactory heeft in samenwerking met Marina Abramovic een kaleidoscopische *making of* samengesteld met unieke bijdragen. De tentoonstelling belicht *The Life and Death of Marina Abramovic* vanuit het perspectief van de kunstenaars die deze opera realiseerden.

Speciaal voor deze tentoonstelling in De Ketelfactory produceerde Kim Zeegers een videoportret van Abramovic, Wilson, Hegarty en Dafoe. Vanuit hun verschillende disciplines vertellen zij over hun samenwerking, fascinaties en de uiteindelijke voorstelling.

Voor het eerst in Nederland te zien is het autonome videowerk *Confessions* (2010, 60 minuten), waarin Marina Abramovic verslag doet van haar leven en werk tijdens een performance. Deze tekst is opgenomen in de voorstelling. Regisseur Robert Wilson denkt in schetsen als hij werkt aan een nieuw project. Bij uitzondering toont hij een aantal tekeningen die hij maakte om tot zijn kleurrijke en streng gestileerde tableaux op scene te komen. Antony Hegarty draagt bij met zijn songteksten en twee composities. De scenefoto's van fotografe Lucie Jansch brengen de uiteindelijke voorstelling in beeld. Omid Hashemi, performer en student van Marina Abramovic, presenteert foto's uit het repetitieproces.

Distillatie 17 juni 'On Performance'

13.00 uur tot 18.00 uur

Reservering verplicht via www.deketelfactory.nl

Met medewerking van kunsthistoricus Ingrid van Santen en performer Omid Hashemi. Van Santen maakte de performancekunst in de jaren zeventig van dichtbij mee tijdens haar studie in Amsterdam. Hashemi verdiept zich sinds 2009 in het werk van Marina Abramovic en werkte als stagiair mee aan

het operaproject *The Life and Death of Marina Abramovic*. Het fenomeen performance verkennen beiden vanuit hun rol als professioneel beschouwer en maker. Waarin verschilt performancekunst anno 2012 nog van theater maken? Hoe evolueerde het werk van Abramovic door de decennia heen en hoe had dit zijn weerslag op de performancekunst als genre?

Marina Abramovic, (Belgrado, 1946)

Kunst en leven zijn voor Marina Abramovic al ruim veertig jaar een twee-eenheid. Al vroeg besloot ze om haar eigen lichaam en leven consequent in te zetten. Als dochter van partizanen beschouwt ze haar kunstenaarschap als een roeping die met de discipline van een soldaat dient te worden uitgevoerd. Haar werk cirkelt rondom begrippen als energie, angst, uitputting, sterfelijkheid, pijn en verlichting en zijn geïnspireerd op verschillende culturele tradities. Compromisloos en met een almaar toenemende focus op wat haar te doen stond, zong Abramovic zich los van een kille jeugd en schreef ze kunstgeschiedenis. Nog altijd weten mensen performances te noemen die Abramovic lijfelijk en geestelijk aanging, ook al waren zij daar zelf niet bij aanwezig. Dat is precies waarmee Abramovic momenteel werkt: de onmisbare inbreng van het publiek en het gevecht met de vluchtigheid van de tijd.

De Ketelfactory is een projectruimte die zich kenmerkt door een kwalitatief hoogwaardige programmering. Kunstenaars ontmoeten elkaar in dubbeltentoonstellingen en geven zelf inhoud aan hun Distillatie: een verdiepingsdag waarin bezoekers op zeer persoonlijke wijze kennis kunnen nemen van de fascinaties en inspiratiebronnen van de kunstenaars. Iedere Distillatie is daarmee eenmalig en uniek. Te gast waren eerder: het Ives Ensemble, natuurfilosoof Matthijs Schouten, woestijnreizigster Arita Baaijens, Rob Riemen, directeur van het Nexus instituut, dichter K. Michel en Harm Habing, emeritus hoogleraar sterrenkunde.

Eind 2011 ontving De Ketelfactory de **Waterweg Cultuurprijs Bob Verbiest 2011**. De jury sprak haar waardering uit voor de bezielende manier waarop kunst, wetenschap en filosofie worden gesmeed tot een 'fascinerend en gewaagd programma'. Met het prijzengeld groot 25.000 euro realiseert De Ketelfactory een project.

Noot voor de redactie:

Projectruimte De Ketelfactory staat onder leiding van Winnie Teschmacher en wordt mogelijk gemaakt door een mecenaat van Nolet Distillery. De videoportretten zijn gemaakt door Kim Zeegers.

Voor meer informatie kunt u met haar contact opnemen: 06 51811453

De Ketelfactory	tel: 010 4738123	info@deketelfactory.nl / www.deketelfactory.nl
Hoofdstraat 44	3114 GG Schiedam	open: vrijdag t/m zondag 13.00 - 17.00 uur