



de ketelfactory

De Ketelfactory organiseert van 25 november 2012 tot en met 10 februari 2013

unexpressive

1 jaar kunstwordtterugkunst



Op uitnodiging van De Ketelfactory stelde Florette Dijkstra de tentoonstelling *Unexpressive* samen. De zeven kunstenaars in de tentoonstelling zoeken in hun werk naar nieuwe bestaansvoorwaarden voor kunst. Zij zetten hun middelen van expressie in om de uitgangspunten van kunst in beeld te brengen en het instrumentarium van de kunstenaar verder te ontwikkelen. Hun werk verscheen of zal binnenkort verschijnen in *KUNSTWORDTTERUGKUNST*, schrift voor nieuwe kunst, dat nu zijn eerste jaargang beleeft. Het tijdschrift is een initiatief van Florette Dijkstra.

Kunstenaars:

Emma van der Put

Simon van Til

Mirjam Kuitenbrouwer

Wesley Meuris

Philippine Hoegen

Lon Robbé

Loek Grootjans

Curator: Florette Dijkstra

www.kuntwordtterugkunst.nl

Begin dit jaar werd **KUNSTWORDTTERUGKUNST**, schrift voor nieuwe kunst opgericht. Het ontstond vanuit het verlangen een tijdschrift te maken door kunstenaars en vanuit kunst. In een tijd waarin er voor de kunst veel op het spel staat, lijkt het noodzakelijk een nieuw podium te creëren waarin kunstenaars en schrijvers zelf verantwoordelijkheid nemen voor kunst. Zij publiceren beeld en tekst, zonder dat hun werk wordt geplaatst in een kunsttheoretisch kader. Doordat zij het denken over kunst in hun werk betrekken, is er ruimte voor reflectie vanuit kunst. Zij doen waar ze het over hebben.

Een van de inspiratiebronnen voor het tijdschrift is de kunstenaar **Luciano Fabro** die in een reeks colleges zijn studenten opriep de bestaansvoorwaarden van kunst te onderzoeken. Want, zegt Fabro, sinds de rol van kunstenaars niet meer is ingebed in de maatschappij, zijn ze de bestaansvoorwaarden kwijt die hen vroeger als vanzelfsprekend vóór gingen. Ze zijn in een wereld geplaatst waarin het niet meer uitmaakt wat ze doen en waar en zelfs of ze het doen. Niemand bekommert zich om hun handelingen. Om het tij te keren zouden jonge kunstenaars op zoek moeten gaan naar nieuwe innerlijke instrumenten. Fabro weet zelf niet welke dat zijn. *KUNSTWORDTTERUGKUNST* wil een bijdrage leveren aan de zoektocht naar de innerlijke instrumenten, waarmee de kunst zich kan verbinden.

De tentoonstelling *Unexpressive* toont het werk van kunstenaars uit de eerste vier nummers van *KUNSTWORDTTERUGKUNST*. Expressie is voor hen geen doel maar middel tot het zoeken naar de voorwaarden van kunst in deze tijd. Met als gevolg dat ook het uiteindelijke beeld middel is en geen doel.

Opening zondag 25 november van 15.00 tot 18.00 uur

Tijdens de opening verschijnt de Ketelfactory-publicatie *Unexpressive* en wordt het videoportret van Kim Zeegers over de kunstenaars in *Unexpressive* vertoond. Het zal gedurende de hele tentoonstelling te zien zijn.

Distillatie 'Innerlijke instrumenten'

Zondag 13 januari 2013 van 13.00 tot 18.00 uur

Op de Distillatiedag zullen de kunstenaars met schrijver-journalist Peter Henk Steenhuis in gesprek gaan over hun werk en hun visie op kunst.

Wat bedoelde Luciano Fabro met 'innerlijke instrumenten'? Hoe kan een kunstenaar ernaar op zoek gaan? Op de Distillatiedag van *Unexpressive* staan deze vragen centraal en vindt een rondgang plaats langs het werk van de kunstenaars. *KUNSTWORDTTERUGKUNST* schrift nummer 4 zal die dag verschijnen. Met medewerking van onder meer Peter Henk Steenhuis, schrijver-journalist (onder andere voor *Trouw*), componist Paul Frankhuijzen en zangeres-componiste Plattèl.

Reservering verplicht via deketelfactory.nl

De Ketelfactory is een projectruimte die zich kenmerkt door een kwalitatief hoogwaardige programmering. Kunstenaars ontmoeten elkaar in dubbeltentoonstellingen en geven zelf inhoud aan hun Distillatie: een verdiepingsdag waarin bezoekers op zeer persoonlijke wijze kennis kunnen nemen van de fascinaties en inspiratiebronnen van de kunstenaars. Iedere Distillatie is daarmee eenmalig en uniek. Te gast waren eerder: het Ives Ensemble, natuurfilosoof Matthijs Schouten, woestijnreizigerster Arita Baaijens, Rob Riemen, directeur van het Nexus instituut, dichter K. Michel en Harm Habing, emeritus hoogleraar sterrenkunde.

Noot voor de redactie:

Projectruimte De Ketelfactory wordt mogelijk gemaakt door een mecenaat van Nolet Distillery en staat onder leiding van Winnie Teschmacher. Voor meer informatie kunt u met haar contact opnemen: 06 51811453