

# de ketelfactory

## PERSBERICHT

de KetelFactory in Schiedam organiseert van 9 september tot en met 30 oktober 2011

### Frank Åsnes begroet Aeneas Wilder

opening tentoonstelling vrijdag 9 september van 17.00 tot 20.00 uur

Stapelen en ordenen, maar met ruimte voor het toeval. Frank Åsnes en Aeneas Wilder laten hun constructies balanceren op het scherpst van de snede. Hun objecten bogen op eenzelfde gevoel voor eenvoud. De kunstenaars ontmoetten elkaar in 2000 voor het eerst tijdens een werkperiode in het werkcentrum Dalsåsen Kunstner Center in Dale, Noorwegen. In dit kunstcentrum worden kunstenaars uitgenodigd om een langere periode te werken met hout. Åsnes en Wilder raakten bevriend en geïnspireerd door elkaar. Hun objecten zijn zo groot en sterk als het kleinste onderdeel waaruit ze worden opgebouwd, maar ogen licht en luchtig. Aan elk stukje materiaal en iedere fase in het werkproces geven ze beiden evenveel aandacht. Åsnes werkt vanuit Noorwegen, Wilder vanuit Japan. In Schiedam komen hun constructies opnieuw samen: kleurige spiralen, kartonnen cilinders, compacte houten maquettes en een zinderende wandtekening.

**Frank Åsnes** (1962) komt uit Noorwegen, maar studeerde in Nederland aan de kunstacademie van Den Bosch (1985-1990) en Düsseldorf (1993-1994) bij Tony Cragg. Vanuit zijn atelier in Sandnes, in Station K, werkt hij aan zijn sculpturen en tekeningen. Materialen waarmee hij graag werkt zijn karton, glas, metaal, plexiglas, beton en kleurige wasknijpers – hij verzamelde er zo'n 20.000 de afgelopen jaren en verwerkte ze in willekeurige samenstelling in zijn objecten. Vanuit de eigenschappen van zijn materialen komt Åsnes tot eigenzinnige, architectonische constructies. Hij heeft een voorliefde voor symmetrie. Zijn sculpturen accentueren vooral de omringende ruimte.



**Aeneas Wilder** (1967) studeerde aan het Duncan of Jordanstone College of Art & Design (Dundee) en behaalde zijn postgraduate diploma aan het Edinburgh College of Art, in Schotland. Sinds 1998 woont en werkt hij in Japan. Wilder bouwt zijn torens en koepels op uit gelijkvormige stukken hout. De enige verbinding die hij gebruikt, is de zwaartekracht. Het liefst werkt hij op locatie, zodat hij zich kan laten inspireren door de mogelijkheden van de plek. Ook laat hij ruimte voor de vergankelijkheid: zijn bouwwerken mogen naar verloop van tijd omtuimelen en weer samenvallen met de berg blokken en losse latten waarmee hij begon.



**De Ketelfactory** is een jonge projectruimte die zich kenmerkt door een kwalitatief hoogwaardige programmering. Kunstenaars ontmoeten elkaar in dubbeltentoonstellingen en geven zelf inhoud aan hun Distillatie: een verdiepingsdag waarin bezoekers op zeer persoonlijke wijze kennis kunnen nemen van de fascinaties en inspiratiebronnen van de kunstenaars. Iedere Distillatie is daarmee eenmalig en uniek. Zo speelde het Ives Ensemble onlangs de 4,5 uur durende compositie van Morton Feldman 'For Philip Guston', op uitnodiging van Steven Aalders & Ton van Os (Ontmoeting # 6). Sprekers die eerder te gast waren: filosofe en literatuurwetenschapper Dorothea Franck, woestijnreiziger Arita Baaijens, Rob Riemen, directeur van het Nexus instituut en Harm Habing, emeritus hoogleraar sterrenkunde.

**Distillatie 'Working around the world' - 23 oktober 2011 van 13.00 tot 18.00 uur**  
met medewerking van Arild Bergstrøm, eerste directeur van Nordic Artist's Centre Dale.  
(reserveren verplicht via [www.deketelfactory.nl](http://www.deketelfactory.nl))

**Noot voor de redactie:**

Projectruimte de KetelFactory is mogelijk gemaakt door een mecenaat van Nolet Distillery en staat onder leiding van Winnie Teschmacher.

Voor meer informatie kunt u met haar contact opnemen: 06 51811453.

De KetelFactory  
tel: 010 4738123  
Hoofdstraat 44  
3114 GG Schiedam

[info@deketelfactory.nl](mailto:info@deketelfactory.nl)  
[www.deketelfactory.nl](http://www.deketelfactory.nl)  
open: vr. t/m zo. 13.00 - 17.00 uur