

Kunstenaars, eis je plek op

Lucette ter Borg

Op het eerste gezicht is er niets dat ze onderscheidt van een toegangskaartje voor een blockbuster, van een normale plattegrond van een museum, een moskee. Het plaatje van het fruitstillevens is écht van Caravaggio, diens meesterwerken waren écht in het Grand Palais in Parijs te zien. Maar dan loopt eigenlijk van alles spaak. Wat doet die informatie daar over apple crumble, gratis koffie of de mogelijkheid om een kunst te gaan bekijken bij dertig graden onder nul? Wat is een 'moskee met contemporain uitzicht', waar we als Indiana Jones op zoek mogen naar een schat? Welke 'hedendaagse ideologieën' snorren we op tussen minaret en expositieruimte?

De in Nederland nog veel te weinig bekende, Belgische kunstenaar Wesley Meuris (1977) schetst op de groepstentoonstelling Unexpressive een tot in de puntjes uitgewerkt perspectief van iets waarvan we denken dat het de toekomst is, maar waar we misschien al middenin staan. Meuris ontleedt in super esthetische architectonische modellen waar ons handelen in openbare (kunst)ruimtes door wordt bepaald. Dat doet hij op een beklemmende en vilein geestige manier.

Meuris is één van de zeven kunstenaars die door tentoonstellingsmaakster Florette Dijkstra is uitgenodigd. Een jaar geleden, toen driekwart van de kunstwereld in gespannen afwachting zat voor de nakende bezuinigingen, lanceerde Dijkstra het tijdschrift.

KUNSTWORDTTERUGKUNST, kortweg KWTK geheten. Geïnspireerd door de Arte Povera-kunstenaar Luciano Fabro, is KWTK een tijdschrift vóór en dóór kunstenaars. Zij moeten het heft weer zelf in handen nemen. Zij moeten op onderzoek naar de bestaansvoorwaarden van hun kunst. Alleen zo - meende Fabro, en meent Dijkstra, en menen de kunstenaars die bijdragen aan KWTK - kan kunst weer een plek in de samenleving opeisen die verder gaat dan die van paljas of winstmaker.

Het vierde nummer van KWTK verschijnt binnenkort, en dat is een prestatie in tijden van recessie. Hoe verschillend het werk van de deelnemers ook is, iedereen plaatst zichzelf kritisch binnen de kunst en haar traditie. Wie immers niet kijkt wat anderen maken, ziet niet waarmee hij zelf bezig is.

Zo onderzoekt Mirjam Kuitenbrouwer zoiets efemeers en essentieels als het kijken op zichzelf. Stap binnen in haar Recursiecabine, die óók een super 8 viewmaster is, ook een datsja aan een bosrand, ook een bibliotheek met boektitels die als een gedicht achter elkaar te lezen zijn, en ervaar wat verbeelding vermag. Loek Grootjans toont een '21ste meesterwerk dat niet gemaakt kon worden': een vitrinebak met secuur gerangschikt gruis, stukjes textiel, steen. Het beeld lijkt een geperverteerde echo van het werk van de Amerikaanse beeldhouwtycoon Donald Judd. Tegelijkertijd is het ook een mooie vingerwijzing naar kunst die in deze eeuw verloren zal gaan als niemand zich er meer toe verhoudt.

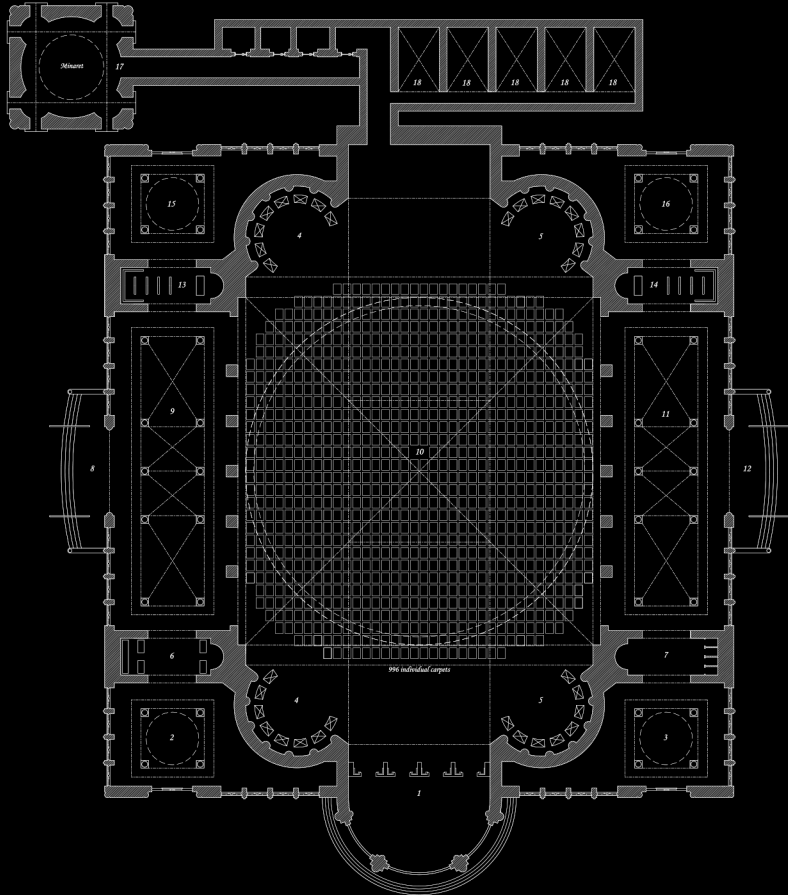
Info: Unexpressive. 1 jaar KUNSTWORDTTERUGKUNST. T/m 10 febr. in De Ketelfactory, Schiedam. Inl: info@kunstwordtterugkunst.nl

Foto-onderschrift: Wesley Meuris, 'A Mosque with a Contemporary View', 2012. Photoraq op dibond

A Mosque with a Contemporary View

A treasure hunt for contemporary ideologies among ancient monuments, this Mosque is a celebration of fundamental and cultural unity. A great architectural beauty, a religious domain and an exhibition venue under one roof. Since last year the building has been totally restored and the Mosque has embraced the new functions which came with this renewal. The result is an amazing museum and a touristic centre. While the Mosque is still in operation, visitors are able to explore this magnificent place from different angles. Shoes are not allowed. View the city from the upstairs Blue Minaret.

Exhibition Project | R&A/Q-DI.9643



1 - Main Entrance and Ticket Service / 2 - Tourist Information Desk / 3 - Starting Point for Guided Tours / 4 - Temporary Exhibition Area Left Corner / 5 - Temporary Exhibition Area Right Corner / 6 - Storage for Shoes and Cloak Room / 7 - Lavatory / 8 - West Entrance / 9 - Contemporary Art Exhibition / 10 - Hall of Worship / 11 - New Ideologies on Display / 12 - East Entrance / 13 - Gift Shop / 14 - Local Specialties / 15 - Workshop Area / 16 - Auditorium and Event Hall / 17 - Minaret, Access to Panoramic View / 18 - Artists in Residence

0 1 2 3 4 5 10 15 20 30

Scale Detail