

www.galleries.nl/index3.html

'Boy oh boy, has our environment sure changed,' zegt een voice-over in de film 'Is it real love? Of course not!' van Florian Hofnär Krepčik. Ruim 22 minuten lang word ik meegezogen in een wereld in zwart-wit, die griezelig veel op de echte wereld lijkt, maar het net niet is. Een stad waar auto's doorheen rijden, soms dromerig vertraagd, soms spectaculair botsend. Verlaten industrieterreinen, winkelstraten waar mensen doorheen lopen, en steeds weer die auto's. Af en toe zit ik als kijker zelf achter het stuur. Heel even komt er kleur in de film, als een auto op topsnelheid door het drukke verkeer heen slalomt – en dan een sprong in de lucht maakt, vertraagt, en verdwijnt. Een busongeluk mét blikseminslag vormt een morbide hoogtepunt. Alle instrumenten van de cinema zitten er in: naast de beelden, zorgvuldige gemonteerd en steeds vanuit andere camerastandpunten, is er sfeerbepalende muziek (van J.S. Bach tot Poppy Ackroyd) en menselijke stemmen. Spraakfragmenten uit bestaande films zijn het, 'No country for old men' bijvoorbeeld, of 'North by Northwest'.

Wat de film zo intrigerend maakt, is dat alle beelden afkomstig zijn uit één computergame: 'Driver: San Francisco'. Voor doorgewinterde gamers is zo'n virtuele wereld misschien gesneden koek, maar ik kijk mijn ogen uit. De afmetingen van de stad, hoe echt het allemaal lijkt – al zijn auto's duidelijk een stuk makkelijker virtueel na te bootsen dan mensen. Krepčik heeft de beelden zo bewerkt dat het lijkt op oude analoge film, inclusief flakkerend licht en kleine stofjes en vuiltjes die door het beeld schieten.

Binnen pakweg vijftig jaar is er een compleet nieuwe wereld verzezen: de virtuele. Toen ik op de basisschool tekeningen maakte op de Atari-computer of Super Mario speelde op de eerste editie van de Gameboy, kon ik me nog geen voorstelling maken van de ongelooflijke complexiteit en levensechtheid van de spellen en animatiefilms die nu gangbaar zijn. 'Boy oh boy, has our environment sure changed,' inderdaad.

Een andere zin uit de film blijft ook lang hangen: 'Without computers.'
Stilte.
'Does anybody know what that means?'

(Deze tekst is een ingekorte versie van de blogtekst 'Een opgeslokte wereld: Florian Hofnär Krepčik, Zadie Smith', van 21 augustus 2013).

© Copyright 2014: [Anneke van Wolfswinkel](#).