

KUNST & UITGAAN

Overzicht herman de vries in Schiedam

Natuur wordt kunst

■ **TENTOONSTELLING** door **MAAIKE STAFFHORST**

Wie een goede neus heeft kan bij de kassa van het Stedelijk Museum Schiedam de tentoonstelling van herman de vries al ruiken. De 83-jarige kunstenaar - die zijn naam in kleine letters schrijft omdat hij tegen hiërarchie is - heeft op de tweede etage een tapijt van rozenknoppen gemaakt. Die sterke, maar kalmerende geur levert een bijzondere zintuiglijke ervaring op.

De knopjes die hier de komende vier maanden zullen geuren vormen meteen de kern van zijn kunstenaarschap. Nadat hij als plantkundige en biologisch onderzoeker had gewerkt, ging hij zich in de jaren tachtig op de relatie tussen mens en natuur richten. „Mensen kregen minder oog voor hun directe omgeving. Daar moest ik iets aan doen.”

Kunst is voor de vries niet het afbeelden van de natuur, maar het tonen ervan. Hij verzamelt en ordent materialen die hij als kunst presenteert. In Schiedam is een selectie uit

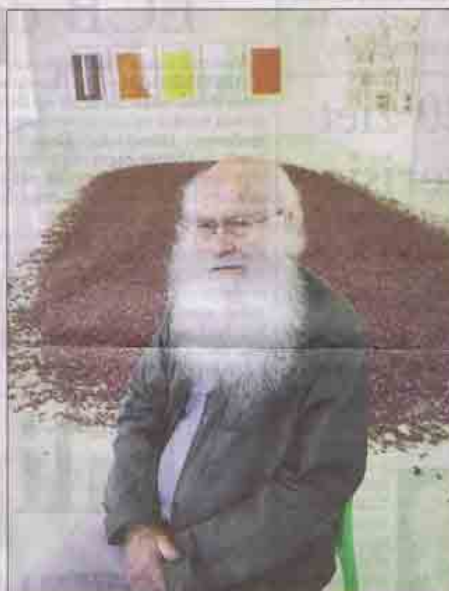
zijn gehele oeuvre te zien, dat bestaat uit verzamelingen gewassen, stenen, aardemonsters van over de hele wereld en andere gevonden voorwerpen, maar ook teksten en tekeningen die hij maakt naar de natuur. Zo wil hij bezoekers opnieuw naar de wereld laten kijken én haalt hij de schoonheid en vergankelijkheid van de natuur heel dichtbij.

Hij tilde eens een stoeptegel op. Wat hij daaronder allemaal aantrof, neemt in Schiedam een hele museumwand in beslag: de vries wist maar liefst 473 verschillende planten te onderscheiden. „Uit de natuur

komt alles voort, daar is onze cultuur begonnen”, verkondigt hij. „Mijn taak als kunstenaar is om anderen hiervan bewust te maken.”

In de jaren 70 volgde hij processen die zich in zijn tuin afspeelden. Hij plakte bijvoorbeeld bladeren van dezelfde boom op een vel papier. Hoewel ze dezelfde genetische code hadden, waren ze door invloed van licht, voeding en windrichting allemaal verschillend. Hetzelfde deed hij met schelpen van hetzelfde soort, die ook allemaal uniek worden door de onvoorspelbare processen in de natuur. Je moet er maar oog voor hebben.

De manier waarop hij alles rangschikt, doet denken aan de ZERO-werken die de vries eind jaren vijftig maakte. Samen met o.a. Armando en Jan Schoonhoven vormde hij de Nederlandse Nul-beweging.



„Alles komt voort uit de natuur”, aldus de 80-jarige kunstenaar herman de vries, „mijn taak is anderen daar bewust van te maken.”

FOTO: FRED LIBOCHANT

De tentoonstelling begint met een puur wit schilderij uit die tijd. De betekenis die hij daaraan gaf, gaat nog steeds op voor zijn huidige werk: „Kunst gaat

voor mij niet om techniek of intellect, maar om het terugbrengen naar de oorsprong.”

De Ketelfactory in Schiedam toont het nieuwste werk van herman de vries plus een mooi filmportret. Op loopafstand van het Stedelijk Museum Schiedam. Beide tentoonstellingen duren t/m 18 januari 2015. Info: www.stedelijkmuseum-schiedam.nl en www.deketelfactory.nl

★★★★☆