

PERSBERICHT

Ontmoeting #3, 'Never a day without lines'

een tekeningententoonstelling in 3 edities

In de KetelFactory te Schiedam, is vanaf **31 januari t/m 21 maart 2010**

Ontmoeting #3, 'Never a day without lines', editie 1, te zien, een tentoonstelling met werk van **Kinke Kooi, Olphaert den Otter en Ewoud van Rijn** met de tekening als uitgangspunt rondom het thema alchemie.

Kinke Kooi heeft Olphaert den Otter en Ewoud van Rijn uitgenodigd om een tentoonstelling te maken rondom het thema alchemie. Ieder van hen heeft een heel eigen beeldtaal waarbij verwantschap is in archetypische verbeelding van verval en verbinding, transformatie en cirkelgang. Olphaert den Otter maakt een monumentale wandtekening met pastelkrijt als 'work in progress', waaraan hij gedurende de hele tentoonstelling werkt en dat tenslotte als animatie wordt vastgelegd op dvd. Het ontstaan en het veranderingsproces van de wandtekening in de afgelopen twee weken is nu al te zien op dvd in de tentoonstelling. Ewoud van Rijn toont werk bestaande uit drie monumentale tekeningen en een installatie, Kinke Kooi presenteert een serie tekeningen samengebracht in een installatie. Alledrie de kunstenaars hebben de afgelopen periode werk in het museale circuit getoond.

Distillatie op 28 februari 2010: '3 is a magic number'

De KetelFactory organiseert samen met de drie kunstenaars een programma voor publiek dat de 'Distillatie' wordt genoemd. Het thema alchemie zal belicht worden met o.a. lezingen van dr. Marco Pasi, assistent professor in de geschiedenis van de hermetische filosofie en aanverwante stromingen, dr. Stephen Snelders, wetenschappelijk onderzoeker, universitair docent verbonden aan de Afdeling Metamedica en dr. Annine van der Meer, godsdiensthistoricus en theoloog.

De 'Distillaties' zijn alleen toegankelijk na inschrijving via de website: www.deketelfactory.nl

Kinke Kooi: 'Als uitgangspunt voor het werk dat ik in de KetelFactory laat zien dient het alchemistisch principe van 'los op en stol'; wat mij persoonlijk daaraan interesseert is dat het niet enkel over het stijgen gaat, maar ook over het afzakken. Mijn aandacht op dit moment is vooral gericht op de zwaartekracht en het dieptepunt; en de mogelijk helende werking van het je helemaal tot op de bodem van de put laten zakken, wat je letterlijk ook als diepgang kan opvatten. Het feit dat er voor de transformatie verrotting nodig is, spreekt mij meer aan dan veel gedachtengoed die op de zuiverheid zijn gericht (zoals de onbevleete ontvangenis)'. www.kinkekooi.com

Ewoud van Rijn beschouwt de beeldruimte van zijn vaak groot formaat en gedetailleerde tekeningen als een fictieve ruimte die zich gelijktijdig binnen, voorbij, naast en voor de alledaagse werkelijkheid plaatst. De steeds terugkerende discussie over het einde van de kunst en de dood van de schilderkunst verwerkt hij tot metafoor van eeuwige kringloop van dood en herrijzenis. Recent werk, nu te zien in de KetelFactory, stoelt gedeeltelijk op onderzoek naar 'dode' culturen die weer tot leven worden gebracht om opnieuw hun plek in de geschiedenis in te nemen, zoals in noord europa de 'neo-pagan cults'. www.ewoudvanrijn.blogspot.com

Olphaert den Otter maakt voor deze tentoonstelling een wandtekening als een 'work in progress'.

In dit werk dat hij voor de KetelFactory maakt is er een hoofdrol voor het proces van transformatie. Op de muur maakt hij een tekening met pastelkrijt: een dodenakker. Deze tekening vertegenwoordigt het element aarde. Bij de start van de tentoonstelling is deze tekening te zien. Maar vanaf dat moment zal aan de tekening worden doorgewerkt. Planten verschijnen, groeien en komen tot bloei. Alle veranderingen worden gefotografeerd. De verslaglegging resulteert in een animatiefilm – titel: 'Getekend' – waarin al het verdwenen visuele materiaal als *loop* zal overleven. Zo is het verdwijnen gedurende de tentoonstelling een getransformeerd blijven geworden. In feite zijn het resultaat en het onderwerp van de tekening identiek: een kringloop.

In het werk van Olphaert den Otter (Poortugaal, 1955) komt geen mens voor. Toch gaat zijn werk over de mens of de menselijke conditie. Een terugkerend thema is dat van de kringloop of de transformatie van stof.

www.olphaertdenotter.nl

Noot voor de redactie:

De tentoonstelling duurt van 31 januari t/m 21 maart 2010.

Ontmoeting #3, 'Never a day without lines'

is een tekeningententoonstelling in 3 editie die duurt t/m 11 juli

editie 2: (26 maart t/m 16 mei)

, Roland Sohier, Robbie Cornelissen, Harm Hajonides

editie 3: (23 mei t/m 11 juli)

Florette Dijkstra, Marjolijn van den Assem, Frank van den Broeck.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Elma van der Ham:

van woensdag t/m vrijdag

[De KetelFactory](http://www.deketelfactory.nl)

tel: 010 4738123

Hoofdstraat 44

3114 GG Schiedam

info@deketelfactory.nl

www.deketelfactory.nl

open: vr t/m zo van 13-17.00 uur