



Anesthesia van Niek Hendrix. © Koninklijk Paleis Amsterdam, foto: Tom Haartsen

MEER

VOORPAGINA

de Volkskrant  
Beeldende Kunst

ABONNEER

Beeldende Kunst

FILM NLAND

MUZIEK Alles van de Volkskrant

REIZEN Stel uw Volkskrant samen

KOKEN & ETEN Deel favoriete artikelen

THEATER De mooiste fotografie



# De winnaars van de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst: 'Stijlen kunnen niet verder uiteenlopen'

Koning Willem-Alexander heeft vrijdagmiddag de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst uitgereikt aan Janine van Oene, Niek Hendrix, Suzie van Staaveren en Vera Gulikers. De uitreiking is altijd een geschikt moment om de schilderkunst de maat te nemen.

Door: Anna van Leeuwen 6 oktober 2017, 17:43



## Blijf op de hoogte

Iedere zaterdag rond het middaguur de recensies en interviews die u niet mag missen en het boek van de week? Schrijf u in voor onze gratis nieuwsbrief.

OK

De uitreiking vond plaats in het Paleis op de Dam, waar schilderijen van alle 24 genomineerden te zien zijn. De aanmoedigingsprijs, een geldprijs van 6.500 euro, wordt jaarlijks uitgereikt aan schilders die niet ouder dan 35 zijn. Dit jaar hadden 302 kunstenaars werk ingezonden.

De koning citeerde bij de uitreiking kunstenaar Theo van Doesburg, die het kunstenaarschap een 'dubbele roeping' had genoemd: naast kunst maken moet een kunstenaar het publiek voor schoonheid ontvankelijk maken. Volgens de koning doen de genomineerden en de winnaars dat: 'De stijlen van de winnaars kunnen haast niet verder uiteenlopen.'

Tekst gaat verder onder de foto.

Advertentie



[BottomLogo](#)

[Video Media Groep player](#)





**Mental Honey van Janine van Oene.** © Koninklijk Paleis Amsterdam, foto: Tom Haartsen



De invloed van streetart is in de expositie te zien - acht

## kunstenaars van de shortlist pakten een spuitbus

---

De uitreiking biedt een goed moment om de schilderkunst de maat te nemen. Scheidend juryvoorzitter Benno Tempel, directeur van het Haags Gemeentemuseum, sprak namens de jury over een wereld 'danig door de war geraakt'. Daardoor zou figuratieve schilderkunst terrein winnen. Onder de inzendingen waren veel liefelijke onderwerpen als selfies, families, bloemen en tuinen. Die gezellige doeken haalden de selectie niet.

De jury ontdekte bij het bekijken van de inzendingen nog een trend die de weinig eervolle bijnaam coffeeshopkunst kreeg. Het gaat om het doeken met een streetartsfeer in felle kleuren. Die invloed van streetart is wel degelijk in de expositie te zien. Acht kunstenaars van de shortlist pakten een spuitbus, soms gecombineerd met permanent markers en stift.

Ook winnaar Janine van Oene (28) gebruikt spuitverf naast houtskool en olieverf. In *Mental Honey* stroomt een waterval (honingval?) langs drie zwevende vrouwenmonden.

Tekst gaat verder onder de foto.



**Move van Suzie van Staaveren.** © Koninklijk Paleis Amsterdam, foto: Tom Haartsen

Wie wonnen vorig jaar? [Bekijk hier de winnaars van 2016.](#)

Winnaar Niek Hendrix (31) kiest juist voor heel traditionele technieken. In hyperrealistische stijl maakte hij van olieverf en potlood op paneel het afgietsel van een gebit. Hendrix schildert zo gedetailleerd en groot dat die mond vol tanden een grot of maanlandschap lijkt.

Net als in vorige edities hebben sommige kunstenaars werk ingediend dat eerder een wandsculptuur is dan een schilderij. Suzie van Staaveren (25) won met haar werken van 'koudgewalst staal, poedercoat en hout'. Houten stokjes steken uit de muur, daar hangen platte stukken staal aan. De jury roemde haar 'onderzoek naar de grenzen van de schilderkunst'.

Een opvallend schilderij, vooral na lezen van het titelbordje, is van winnaar Vera Gulikers (25). Zij noemde haar grote doek van 5 vierkante meter 'Poetsdoek'. Ze gebruikte gesso, eitempera en Vanish Oxi Action, in die volgorde, waardoor dit schilderij vrijwel wit is.

'Een mengeling van ironie en ernst', volgens de jury en een bijzonder grappig schilderij dat ruikt naar schone was.

Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst, Paleis op de Dam, Amsterdam, t/m 5/11.



**Poetsdoek van Vera Gulikers.** © Koninklijk Paleis Amsterdam, foto: Tom Haartsen

**Dit is een artikel van Volkskrant Plus.** Volkskrant Plus artikelen zijn exclusief voor abonnees.

---





Volg en lees meer over:

- ★ SHOWBIZZ & CULTUUR
- ★ BEELDENDE KUNST
- ★ KUNST
- ★ SCHILDERKUNST

## Verder lezen?

Vanaf €2,50 p/week leest u onbeperkt verder

Alles van de Volkskrant

Stel uw Volkskrant samen

Deel favoriete artikelen

De mooiste fotografie

Bekijk onze abonnementen





## AANBEVOLEN ARTIKELEN

---

Cultuurblog - Fotograaf Harry Cock krijgt Culturele Prijs van Drenthe voor zijn gehele oeuvre

23 februari 2018

Deze tekenaars vonden hun inspiratie in de Jungle in Calais

23 februari 2018

Het wordt tijd voor een expositie over het design van de nazi's, vindt Stedelijk Museum 's Hertogenbosch

23 februari 2018

## MEEST GELEZEN BEELDENE KUNST

---

1. Cultuurblog - Fotograaf Harry Cock krijgt Culturele Prijs van Drenthe voor zijn gehele oeuvre
2. Het wordt tijd voor een expositie over het design van de nazi's, vindt Stedelijk Museum 's Hertogenbosch
3. Hij oogt vermoeid en zijn omgeving is verwarrend, maar Obama's officiële portret is nu al memorabel

Madrileense kunstbeurs verwijdt fotoserie met opgepakte Catalaanse

4. leiders

5. Timo de Rijk: 'Ik vind dat design in Nederlandse musea veel te vrouwelijk is'

[➔ BEKIJK HELE LIJST](#)

**NU BIJ DE VOLKSKRANT**

[➔ NAAR DE WINKEL](#)



twitter

facebook

instagram

## Volg de Volkskrant

Schrijf u in voor de dagelijkse nieuwsbrief

Aanvragen



Archief



Digitale krant



Journalisten Columnisten

Mobiele apps



De Volkskrant



Service en contact



© 2018 - Alle rechten voorbehouden

[Lees de gebruiksvoorwaarden](#)

Bezoek ook:



## Het Parool - AD - Trouw

