

De Ketelfactory toont bijzondere 'Highlighting Skin'

2 dagen geleden ⌚ 2 minuten Algemeen



Een baby heeft nog geen volwaardig ego. Met het lichaam doet een jong kind de eerste ervaringen op. De Franse psychoanalyticus Didier Anzieu (1923-1999) sprak van het lichaams-ego. Hij kende de huid drie kenmerkende eigenschappen toe. De huid zorgt voor een grens tussen binnen en buiten het lichaam. De huid zorgt voor bescherming. En de huid heeft een functie in de communicatie.

Door Kor Kegel

Schiedam - Prof. dr. Ernst van Alphen is een groot kenner van het gedachtegoed van Anzieu. Naar aanleiding van een tentoonstelling bij De Ketelfactory in Schiedam schreef de hoogleraar literatuurwetenschappen aan de Universiteit Leiden een essay, waarin hij de geëxposeerde kunstwerken van Ina van Zyl en Michael Kirkham in relatie brengt met opvattingen over de functies van de huid.

l, gemaakt
o: Peter C

Voor beide kunstenaars is de huid het dunne grensvlak tussen binnen en buiten. De huid is kwetsbaar enerzijds, sterk anderzijds. De huid kan glanzen, de huid kan rimpelend en gehavend zijn. De huid is een belangrijk instrument om tot bewustzijns groei te komen. Dat lijkt een innerlijke tegenstelling, want het bewustzijn groeit door prikkels op een mentaal en psychisch niveau. Door na te denken. Door intuïtie en inspiratie. Maar het lichaams-ego kan ook waarnemen en die prikkels geven waardoor het zielenleven aan de gang gaat.

Anzieu was een denker uit de twintigste eeuw. Je kon toen nog met veel aplomb beweren dat narcisten een dikke huid-ego hebben en bijvoorbeeld borderliners een dunne huid-ego. Toch weet Ernst van Alphen de psychoanalyticus actueel te houden. Hij helpt hierbij dat Van Alphen zelf de kunstwerken van Ina van Zyl en Michael Kirkham voor de tentoonstelling bij De Ketelfactory kon uitkiezen en hiermee de rode draad van zijn betoog kon vormgeven. Geholpen door de kunst naar eigen smaak lijkt 'Highlighting Skin' vooral aan te geven dat het leven in de geschilderde figuren en objecten zich vooral onderhuids afspeelt. De titel verwijst naar een ontmoeting tussen licht en huid. De tentoonstelling komt voort uit een samenwerking tussen Galerie Onrust en Galerie Gerhard Hofland in Amsterdam en De Ketelfactory. Het idee is van Boudi Eskens van Galerie Onrust. 'Highlighting Skin' is aan de Hoofdstraat 44 in Schiedam te zien tot en met 5 april.