

Solotentoonstelling in de Ketelfactory

16 september 1 minuut Wdax_een

Wanneer gaat feit over in fictie, heden in verleden, verbeelding in concrete materie?



SCHIEDAM - Het is de rode draad van het panoramische oeuvre van fotograaf Guus Rijven (Den Haag, 1947). De afgelopen jaren toog Rijven voor een groot onderzoeksproject naar het Japanse Nagasaki. Daar onderzocht hij, nu eens als slenterende straatfotograaf dan weer als conceptueel kunstenaar, de banden tussen de stad van nu en het kunstmatige eilandje Deshima, dat eeuwenlang het enige kiertje was waarlangs kennis over en rijkdommen uit het strikt gesloten feodale Japan naar het Westen vloeiden. 'De draak van het wit' is een solotentoonstelling in de Ketelfactory in Schiedam van een fotograaf die een scherp oog heeft voor het moment en het detail, maar de geheimzinnigheid van wat was, is en zal zijn niet uit de weg gaat. In musea in Nagasaki, Leiden en Den Haag heeft Rijven daarnaast zo feitelijk mogelijk vastgelegd wat in de bodem van Deshima is opgegraven en wat de Hollandse koopmannen in de zeventiende eeuw uit Deshima aan ‘depots’ mee terug naar huis brachten. Zo ontstaat een verzameling getuigenissen van soms botsende restfragmenten die uitgroeien tot iets volwaardigs en nieuws.Van 19 september t/m 20 december is de expositie te zien in De Ketelfactory. Zie ook www.deketelfactory.nl.

Aanvoerder zat thuis

Gouden wissel bezorgt Nexus het eerste punt

Eindelijk! Graswicket

sport kort

UITSLAGEN

'HBSS heeft nu de kwaliteit om voor de prijzen te gaan'

sport kort

21

Recensie Gerben de Bruijn van Post Scriptum: Pieter Waterdrinker – De rat van Amsterdam

Start naaktzwemseizoen in Schiedam

Expositie over 85 jaar scouting

23

Programma Wenneker Cinema 17-23 september

Sander Hengeveld (CION) stopt ermee

27

DENK: verscheur alle Schiedamse coronaboetes

Solotentoonstelling in de Ketelfactory