

► **De Reis is de allerlaatste expositie in De Ketelfactory**

‘Je wordt gedwongen echt even stil te staan’

Behoeft aan rust en bezinning? Bezoek dan *De Reis*, de laatste expositie van De Ketelfactory Schiedam die na 12,5 jaar begin volgend jaar de deuren sluit. Daarna wordt het karakteristieke witte pand aan de Hoofdstraat, dat eigendom is van Nolet Distillery, onderdeel van de bedrijfsvoering van de distilleerderij.

**Sandra Don
Schiedam**

De Reis speelt zich niet alleen in het pand van De Ketelfactory af. De bezoeker begint de reis op de kop van stadspark De Plantage. Met een speciale app kunnen twee verschillende audiotours worden gevolgd, dwars door het park. De wandeling eindigt - uiteraard - bij de factory zelf. Hier gaat voor de deur het volgende onderdeel van start. Let wel: alleen bij groen licht mag de bezoeker naar binnen. Eenmaal in het gangetje verschijnt een projectie op de muur. „Je komt hier binnen en wordt dan gedwongen om echt even stil te staan”, vertelt artistiek-directeur Winnie Teschmacher, een nicht van Carel Nolet senior en zelf ook kunstenaar. „Het is de bedoeling dat je in dat kleine hokje *De Reis* even tot je laat komen. In 1,5 minuut leg je de wandeling door de Plantage nog een keer snelwandelend af en kom je tot jezelf. Tenminste, dat is de bedoeling.”

Gordijnen

Als de gordijnen openen, stappen bezoekers de *Wonderkamer* binnen, die is samengesteld door Teschmacher zelf en mede-curator Ingrid van Santen. De beelden die er te zien zijn, vertellen allemaal een verhaal. Maar ze vertellen vooral het verhaal van 12,5 jaar Ketelfactory. Vervolgens gaat *De Reis* door het trappenhuis naar boven waar de geschiedenis van de expositie-



▲ Winnie Teschmacher, artistiek-directeur van Ketelfactory Schiedam, staat midden in de installatie van Wineke Gartz. FOTO ROEL DIJKSTRA

ruimte is te zien. Hier staan installaties die speciaal voor de tentoonstelling zijn gemaakt.

De laatste halte op de begane grond, eveneens een installatie, is gemaakt door Ton van der Laaken. Dat is de enige kunstenaar die de afgelopen 12,5 jaar twee keer heeft geëxposeerd in De Ketelfactory en in 2016 ook meewerkte aan de grote tentoonstelling *Snapshot of a larger order*, in de loods van Nolet Distillery dat toen het 325-jarig bestaan vierde. De bezoeker zit letterlijk in



Ik wil graag eind januari nog een groot feest geven in een lege Ketelfactory

– Winnie Teschmacher

zijn werk: *Het Huis van de Zon en de Maan* dat mensen klein maakt en hen dwingt tot bezinning. „Ton is altijd belangrijk voor mij geweest en mocht dus niet ontbreken”, aldus Teschmacher.

Ingrediënten

„*De Reis* geeft echt een beeld van 12,5 jaar Ketelfactory. Er zijn nieuwe en oude werken te zien. Al die ingrediënten zorgen ervoor dat je als bezoeker 12,5 jaar Ketelfactory-energie meekrijgt als je hier naar buiten loopt voor het laatste gedeelte van *De Reis*. Die gaat langs de gebouwen en molen van Nolet Distillery naar de Buitenhavenweg waar de loods zich bevinden en waar mijn Dieptekijkers staan opgesteld als slotstuk.”

Voor Teschmacher voelde het samenstellen van de expositie als een soort déjà vu. Zij stelde de afgelo-

pen jaren 43 tentoonstellingen samen. „Je komt van alles tegen als je aan het opruimen en archiveren bent.”

Wat de toekomst brengt, Teschmacher heeft nog nauwelijks de tijd gehad daar over na te denken. „Ik wil de komende maanden vooral genieten van *De Reis*. Ik leef heel erg in het hier en nu dus kan ik ook niet lang vooruit plannen. Ik wil graag eind januari nog een groot feest geven in een lege Ketelfactory, met alle ‘Ketelfactoristen’ bij elkaar. Daarna draag ik het pand weer over aan Nolet die ervoor heeft gezorgd dat bezoekers 12,5 jaar konden genieten van een expositieruimte. Daar ben ik mijn familie dankbaar voor.”

De Reis is te bezoeken tot en met 16 januari 2022. Tijdsloten kun je boeken via de website van De Ketelfactory.